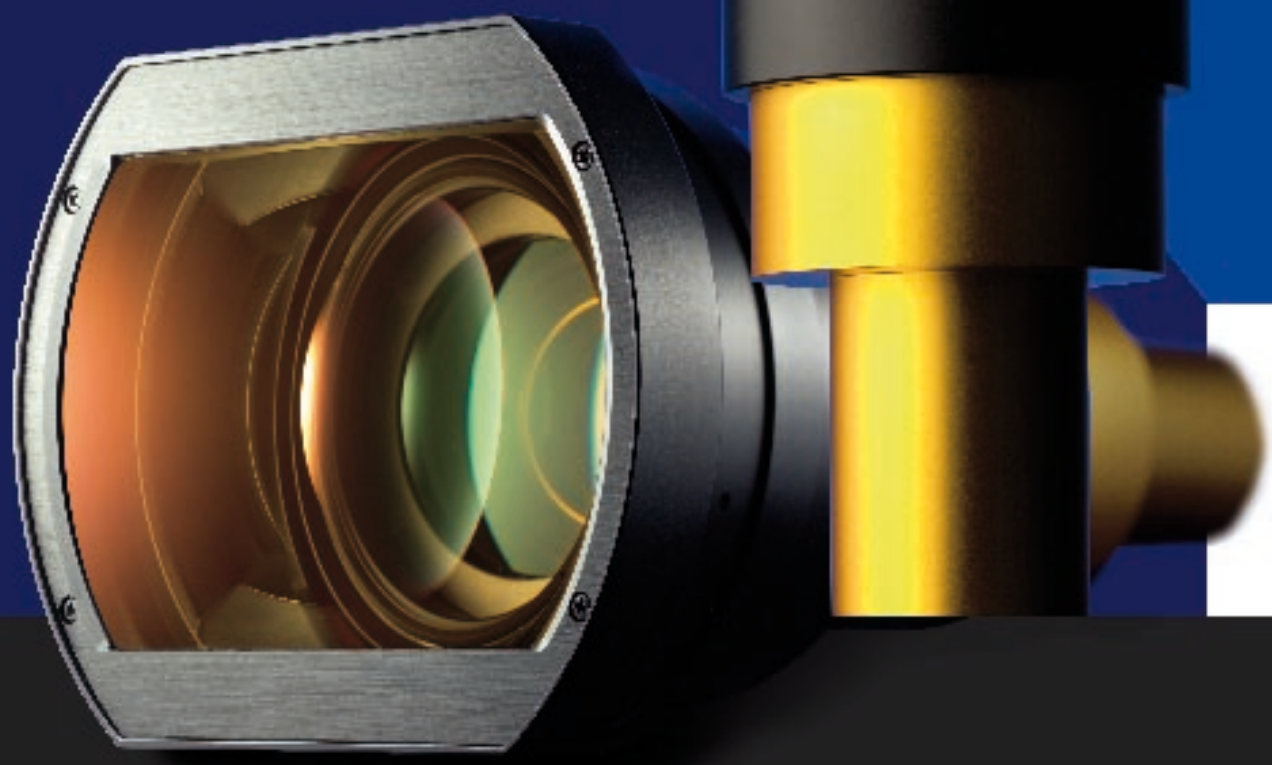
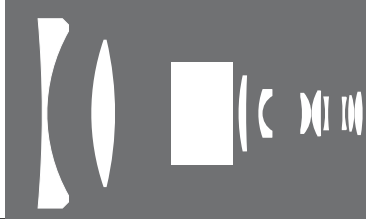


SCHNEIDER OPTICS
19mm f2.0



SUPER-WIDE-CINELUX

2 Modelle in Brennweiten 19 und 21 mm für allergrößte Bildwände, Öffnung 1:2,0



**Konkurrenzlos großer Projektionswinkel
leuchtet selbst riesige Leinwände aus**



Die Faszination der IMAX™-Kinos beruht zu einem wesentlichen Teil auf dem gigantisch anmutenden Leinwandbild, das nahezu das gesamte Gesichtsfeld ausfüllt und so den Zuschauer mitten ins Geschehen einbezieht. Die riesige Bildfläche dieser Kinos verlangt bei der Normalfilmpräsentation allerdings exzellente Objektive sehr kurzer Brennweite für bestmöglichen Detailreichtum.

Kinoprojektion auf Großleinwände, die von den Zuschauern kaum mehr ohne Kopfbewegungen vollständig überblickt werden können, lassen die reale Umwelt völlig vergessen und geben dem Betrachter das Gefühl, sich selbst mitten im Filmgeschehen zu befinden. Diese wünschenswerte Illusion zu erzielen, scheiterte bisher oft an nicht ausreichendem Projektionsabstand für die dazu benötigte Leinwandgröße. Mit den sensationell kurzbrennweitigen Super-Wide-Cinelux-Objektiven von SCHNEIDER-KREUZNACH kann dieser Traum nun wahr werden: Die Brennweiten 19 mm und 21 mm ermöglichen um bis zu ca. 20 % kürzere Projektionsabstände als die bisher weitwinkeligsten Kinoobjektive oder bei gleichem Projektionsabstand bis zu ca. 25 % größere Leinwandbreiten und -höhen (in der Fläche bis zu ca. 56 % mehr)!

Um selbst bei riesiger Leinwandgröße ein strahlend helles Projektionsbild zu erzielen, bieten diese außergewöhnlichen Kinoobjektive für das Format-Seitenverhältnis 1:1,85 die hohe Lichtstärke 1:2,0 und weisen trotz ihres großen Projektionswinkels eine sehr gleichmäßige Lichtverteilung auf.

Selbstverständlich erfüllt auch die Bildschärfe dieser optischen Giganten für IMAX™-Kinos, Themenparks und andere Filmtheater, in denen Normalfilm überdimensional auf größte Leinwände projiziert werden soll, bis zum Rand höchste Ansprüche.



SUPER-WIDE-CINELUX 2/19



SUPER-WIDE-CINELUX 2/21

12
13

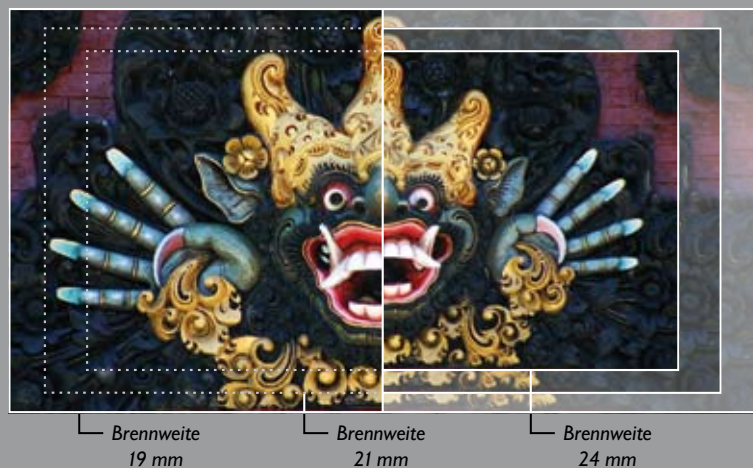


So groß kann das Bild werden

Der nebenstehende Formatvergleich zeigt, um wieviel das Projektionsbild bei gleichem Projektionsabstand mit den extrem kurzen Brennweiten und den daraus resultierenden Bildwinkeln dieser Super-Wide-Cinelux-Objektive größer werden kann.

So ist in vielen Filmtheatern selbst bei begrenzter Raumtiefe ein riesiges Projektionsbild möglich, dessen faszinierender Wirkung sich kein Zuschauer entziehen kann und das den Kinobesuch fast zum „realistischen“ Erlebnis macht. In größeren Theatern wird schon mit normalen Filmen ein überwältigender Eindruck erzielt.

Projektionsbildgrößen bei gleichem Abstand



SUPER-WIDE-CINELUX